

這本漫畫紅什麼？

從熱門作品看近10年台灣漫畫趨勢

自我介紹

陳怡靜

寫字的人，斜槓新聞工作與漫畫領域。

現為獨立撰稿人、《報導者》特約主編，並主持「大人的漫畫社」Podcast，關注台灣漫畫領域與創作者。

新聞工作逾20年，曾任《鏡週刊》人物組等媒體記者，擅長人物與社會文化專題報導，亦曾任蓋亞文化漫畫部企劃總監。

近年持續採訪撰稿、企劃、漫畫策展、跨界開案等工作，曾獲卓越新聞獎（藝術與文化類）、亞洲出版協會卓越新聞獎（SOPA）與文化報導獎首獎。



香港

香港 · 記得

2024.6.13 最後更新



從頭來過——散步、飲食、地方書，用我們的方式記得香港

香港看似在一個安靜、低迷的狀態，但本地出版與書寫正在變化，生活與飲食、公屋與建築、養雀與散步、社區與鄉郊，再微小的主…

2024.6.13



不只是離散書寫，台灣的「香港學」出版基地如何有機生長？

2024台北國際書展上，香港出版社與獨立書店再度會師，離散的文人和出版品帶來許多新能量。對台灣出版人和讀者來說，那場運動…

2024.6.14



「懷舊」的前衛與自由——黃耀明、廖偉棠、絕命青年心中的粵語叛逆

香港的音樂和文學曾經叱吒華文世界。如今中國以各種政策推廣普通話和簡體字，卻仍有一群人逆勢而行。「對舊文化的堅持，逆時…

2024.6.12



離散者言：為什麼堅持孩子學粵語？在文化傳承和落地生根間的共學之路

對新一波移民的海外港人家長來說，「融入在地」和「傳遞香港認同」都很重要，「如果孩子不知道什麼是自由、公義，很難明白為…

2024.6.13



從記憶裡冒出新芽——香港作家、藝術家、茶餐廳老闆，移居台灣的日常運動

4位移居台灣的港人，詩人廖偉棠、藝術家vawongsir、作家梁莉姿、開港式茶餐廳的Andy，他們都有想守護的價值、不想遺忘的東西，在…

2024.6.13





在無盡瘋狂的星斗之上，文化作為一種武器——不被磨滅的烏克蘭出版人與藝術家



攝影／鄭宇辰



新台漫時代： 在日韓夾擊下，如何走出自己的路？



亞洲不只有日漫——在歐洲試圖找到定位，「複雜又迷人」的台漫面貌重塑中

台灣的國姓爺、台北都會女子、殯葬業禮儀…台灣新銳漫畫家的創作在法國市場漸漸發光，台漫授權法國比例在兩年間從2.44%提高至1…

2022.6.20



法國安古蘭漫畫節亞洲區藝術總監法舒婁：台漫缺乏一個現象級的作品

「台灣身分認同的一種力量，就是非常的混雜，所以變成一種非常有趣的標誌…台灣漫畫應該有機會在國際舞台上更加耀眼，但它必…

2022.6.20



深度 × 開放 × 非營利



台漫歐洲新契機

“

得益於2018至2020年前瞻計畫3.3億漫畫產業環境整備的預算，台灣漫畫近年迎來一波高峰浪潮。然而隨著2021年計畫到期，官方奧援戛然而止，台漫也直面市場的考驗。補助無疑是雙刃刀，文化與商業早已不是壁壘分明的選擇，如今的台漫是否仍嗷嗷待哺？在地市場不夠大該如何解決？

長年以來，漫畫一直無法登上殿堂，與其它藝術作品相提並論。2023年初史哲接任文化部長後，拍板宣告「國家漫畫博物館」將在12月現身台中，總預算達11.5億元，台漫終於擁有專屬的國家級機構。而台灣漫畫的年度盛會「金漫獎」訂於10月底盛大舉辦，近年規格提高，不僅有典禮，更搭配特展，讓業內人士認可得應有的對待。

亞洲向來是動漫發展重鎮，日本ACG強權比肩IP大國美國，韓國條漫強勢竄起，亦令全球群起效法。近年日漫席捲全球，法國漫畫排行榜10本有7、8本都是日漫。台漫市場多年來雖然深受列強割據，卻也並非一無積累，不論老將或新生代的作品，近期紛紛乘日漫之風揚向國際。過去，「緊鄰日本」「與日漫風格相似」是一大缺點，但在歐洲版權商的關注中，這些特色反成為台灣的優勢。

在第14屆金漫獎揭曉與漫畫博物館成立前夕，Openbook閱讀誌特別與「大人的漫畫社」Podcast主持人陳怡靜合作，帶領讀者重回今年法國安古蘭漫畫節現場，再現台漫於歐洲受到熱議的景況。本專題不僅訪問了多位法國漫畫出版社總編、BookToker，也深入訪談台灣漫畫家周見信、小島、李隆杰、Moonsia、小莊，版權人武忠森、小毛，以及多年帶團出訪的大辣總編黃健和。此外更邀請安古蘭亞洲區藝術總監Fausto Fasulo闡述大型漫畫展的know-how，藉此思考台灣該如何布局漫畫市場，借鏡漫畫展能量的展演。

”



台漫歐洲新契機·法國現場》春花綻放的台漫，是否可能在法國市場引發小小風暴？



台漫歐洲新契機·版權人》賀成交！他們如何把台漫賣到海外？ft.武忠森、林怡君



台漫歐洲新契機·創作者》4天11家法媒訪談，用漫畫認識台海政治 ft.《來自清水的孩子》周見信、郭乃文



台漫歐洲新契機·創作者》數位游牧37國，開拓條漫藝術的金漫大獎得主 ft. Moonsia



台漫歐洲新契機·創作者》那天，他們跟池上遼一同開簽名會，頁漫的手工藝 ft.小島、李隆杰



台漫歐洲新契機·台灣風格》不只日漫，在漫畫的世界裡看世界的漫畫 ft.大辣黃健和、漫畫家小莊



台漫歐洲新契機·展覽》飛了17個小時去法國……看漫畫！！初心者的安古蘭行ft.洪群甯



台漫歐洲新契機·他山之石》《進擊的巨人》原稿展策展術ft.安古蘭亞洲區藝術總監Fausto Fasulo



\ 本月大人物 /

「我特別注意女生的眼睛，喜歡睫毛在太陽下打在臉頰上的影子...」——專訪香港藝術家門小雷

採訪整理:陳怡靜 / 2020-07-16 瀏覽次數(333470)

香港漫畫家門小雷。在《SISTERHOOD：門小雷精選作品集》裡，門小雷是這樣開頭的：「為什麼不畫單眼皮女生？」「為什麼你筆下沒有其他膚色的人？」「期待你畫男生。」一直被問到這樣的問...



\ 本月大人物 /

到不了的地方，就用創作吧！——漫畫家高妍與搖滾

採訪:陳怡靜 攝影:陳佩芸 / 2020-03-09 瀏覽次數(30111)

在獨立出版市場，高妍不是讀者陌生的名字，每以創作為主，獨立製作《房間日記》、《海的畫報》集...



\ 本月大人物 /

斷掉的語言用舌頭補起來，斷掉的文化她用漫畫補回

作者:陳怡靜 攝影:陳佩芸 / 2020-02-26 瀏覽次數(15044)

《Fudafudak閃閃發亮之地：Formosa環保小農拿起麥克風，清了清喉嚨：「逐家好，我是林莉請上台...

動漫編輯私推薦

這是一本作者畫著會餓，讀者看著也會餓的漫畫——

作者:陳怡靜 / 2020-02-18 瀏覽次數(6375)

友繪的小梅屋記事簿 第一集 傳統日本旅館或高級經營管理的靈魂人物，她們不只負責店內大小事務...



一起看圖文

陳怡靜 / 那些虛構框架裡再真實不過的一切——讀《漫畫之王陳福財的新加坡史》

作者:陳怡靜 內容提供:貓頭鷹出版 / 2022-09-26 瀏覽次數(2490)

深夜裡打開這本三百頁的《漫畫之王陳福財的新加坡史》，卻落得整夜睡不著。為什麼呢？我必須坦承，從小我就是個與歷史絕緣的學生，打開歷史課本後，半小時內肯定沉沉睡去，那些幾個朝代以前...



\ 本月大人物 /

「我一直惦記著那個美，既陰柔也剛強。」漫畫家常勝談《閻鐵花》

採訪:陳怡靜 攝影:陳怡潔 / 2020-12-29 瀏覽次數(13109)

漫畫家常勝用右手寫字、吃飯、翻書、開啤酒，唯獨畫畫，他只能用左手。其實他是左撇子，慣用左手是天賦，但兒時被父親要求，調整再調整。有朋友對他說：「你呀，左右開弓呢！」他回答：「不...

年度百大

業界人士為你導覽年度暢銷榜【漫畫圖文篇 / 陳怡靜】 | 2020 博客來閱讀報告

作者:陳怡靜 / 2020-12-04 瀏覽次數(10889)

每一年都在公布圖書暢銷榜，每一年都從第一名看到第一百名，每一年都想著啊這本書有進榜啊那本書沒進榜。除此之外，我們還能多做點什麼呢？今年，讓類型暢銷榜的入榜作者與長期研究類型出版...



編輯、邊急、鞭擊

【今敏逝世10週年】漫畫編輯真心話：如果你還沒看過今敏，我真的真的羨慕你.....

採訪:陳怡靜 攝影:陳怡潔 / 2020-09-28 瀏覽次數(28004)

十年了。距離2010年日本動畫大師今敏胰臟癌辭世，已經十年了，當時他年僅46歲。如果他還在世界上，今年的10月12日，他將滿57歲。也是在今年，台灣片商光年映畫在台灣推出《藍色恐懼》、《東...



\ 本月大人物 /

你也穿了一件「超讚孝女」的袍子嗎？——專訪漫畫家

作者:陳怡靜 攝影:陳佩芸 / 2020-02-10 瀏覽次數(17352)

2019年結束前，Pam Pam辭職了。她說：「我兩個小時來回南港通勤，擠在人群中，搭捷運從地鐵搭車...



\ 本月大人物 /

老男孩也是鐵男孩，只是活在陰溝裡：漫畫家麥人杰與《鐵男孩》裡長不大的老人們

採訪:陳怡靜 攝影:陳佩芸 / 2020-08-07 瀏覽次數(80101)

漫畫家麥人杰。在漫畫《鐵男孩：山寨之城1》一開頭，麥人杰引述劇作家王爾德的名句：「我們都活在陰溝裡，但仍有人仰望星空。」還沒問他為何選這句話當引子，陪同的編輯倒是先說起這頁面上...





專題 | 法國安古蘭國際漫畫節特集
存而不在 ÊTRE SANS EXISTER：柘植義春大展



專題 | 法國安古蘭國際漫畫節特集
2020年安古蘭漫畫節特別報導



專題 | 沈蓮芳《一輩子守著妳》數位化刊...
沈蓮芳×星期一回收日：兩代百合漫畫家紙上對談



專題 | 沈蓮芳《一輩子守著妳》數位化刊...
23年後的奇蹟相逢——《一輩子守著妳》數位連載幕後



專題 | 沈蓮芳《一輩子守著妳》數位化刊...
臺灣第一本百合漫畫——沈蓮芳談23年前的《一輩子守著妳》



專題 | 2020金漫獎特別報導
變革最大的一年，金漫獎評審團如何完成這場困難的擂台賽？...



專題 | 2020金漫獎特別報導
變革最大的一年，金漫獎評審團如何完成這場困難的擂台賽？...



專題 | 2020金漫獎特別報導
一票之差！NOBI璋以《時渦》險勝HOM的《大城小事》



專題 | 2020金漫獎特別報導
漫畫編輯跟你想的不一樣？「精準抓到核心，找到跟讀者對話...



專題 | 2020金漫獎特別報導
漫畫編輯跟你想的不一樣？「理想的編輯能帶讀者到新的世界...



專題 | 2020金漫獎特別報導
史上最驚人的入圍名單：金漫獎第11年，打破類型的開始



專題 | 國際漫談：世界漫畫特搜
臺灣漫畫在法國：陳沛珩的漫畫為何打動Actes Sud BD的編輯...



專題 | 國際漫談：世界漫畫特搜
日系漫畫在法國的突圍之道：法語圈日系漫畫出版社KANA專訪



專題 | 我們反抗，所以畫畫！
圖像藝術的角色與力量：香港反送中運動裡的逆權圖像



專題 | 百合花開時
能成為密友大概總帶著愛：談星期一回收日作品裡的女性情誼



Podcast



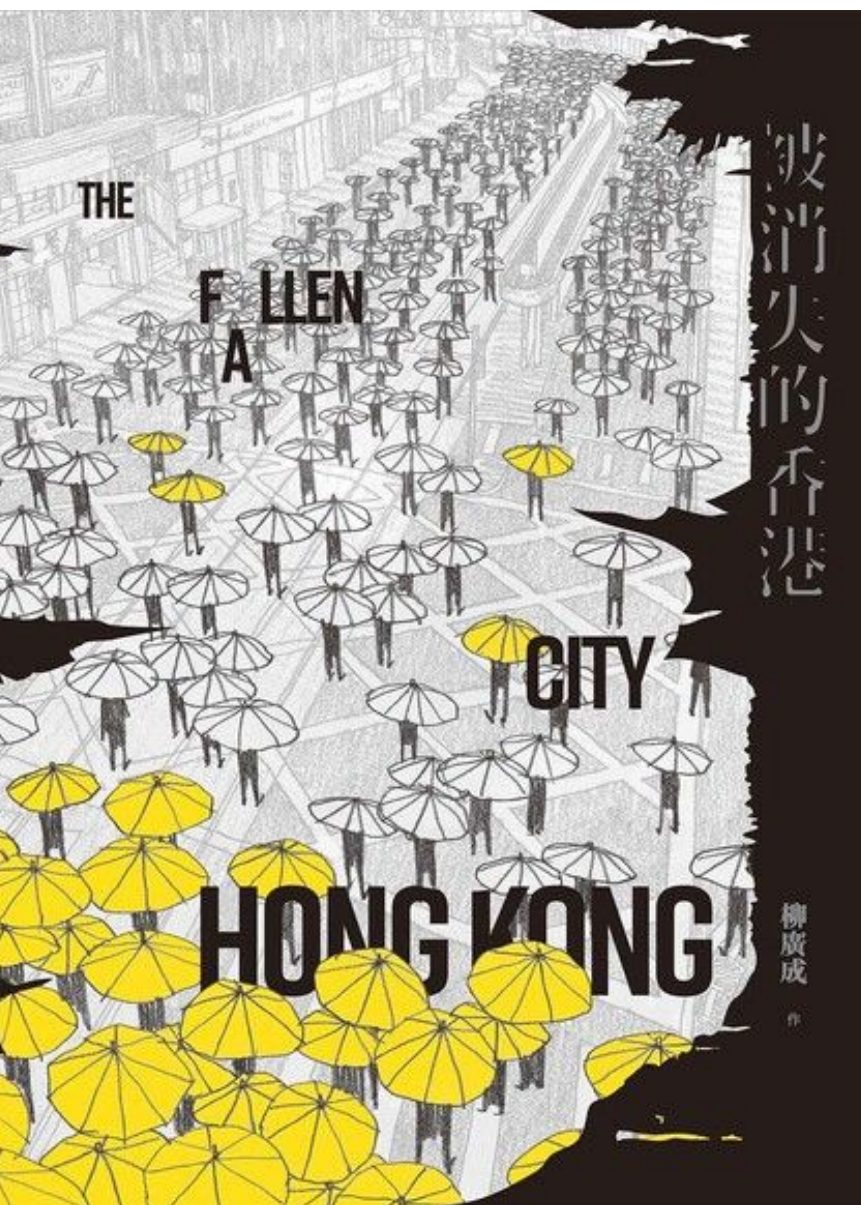
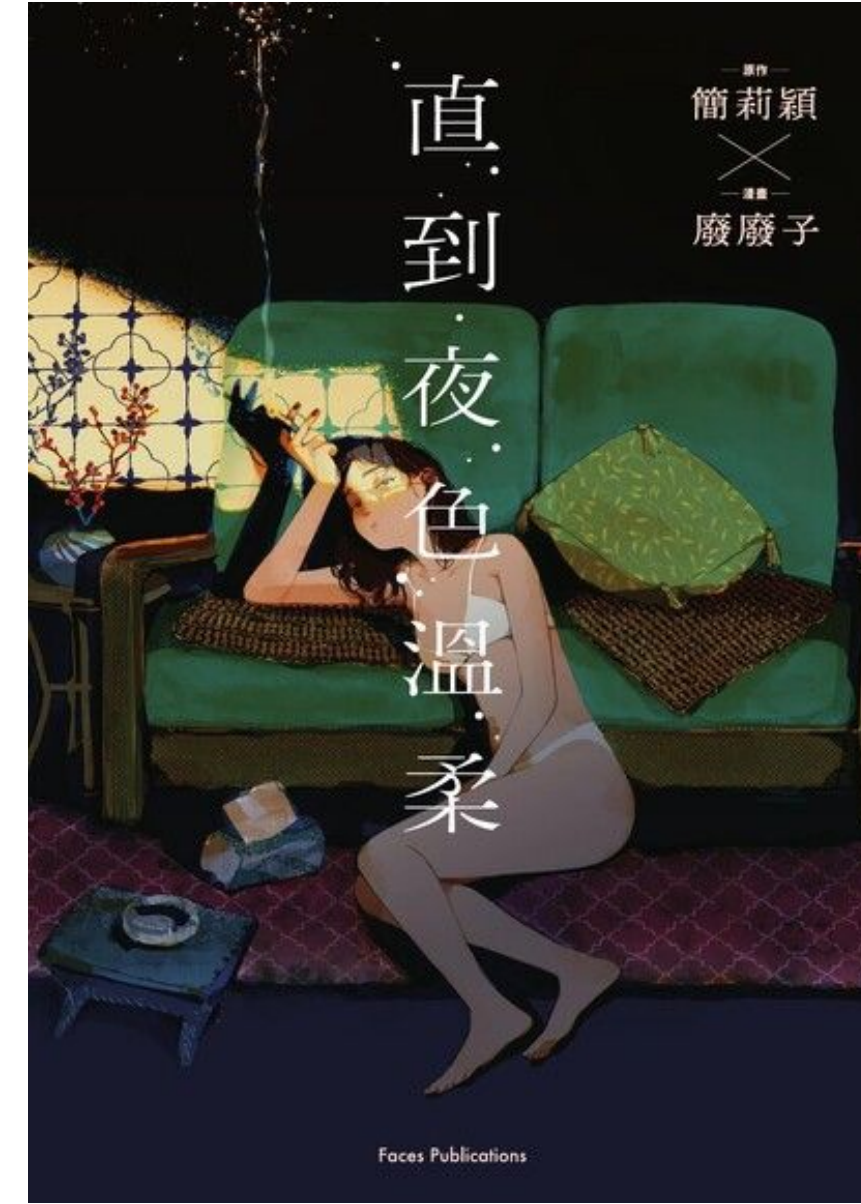
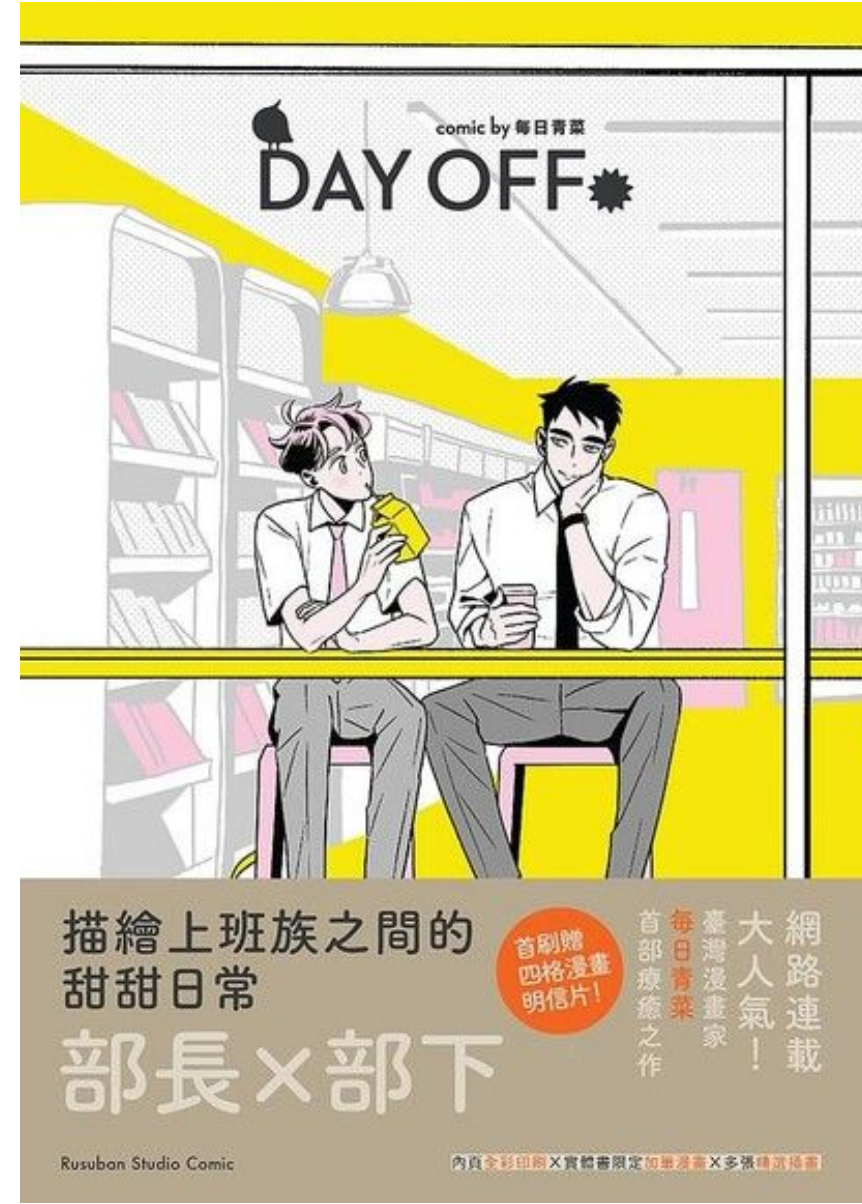
持續更新中

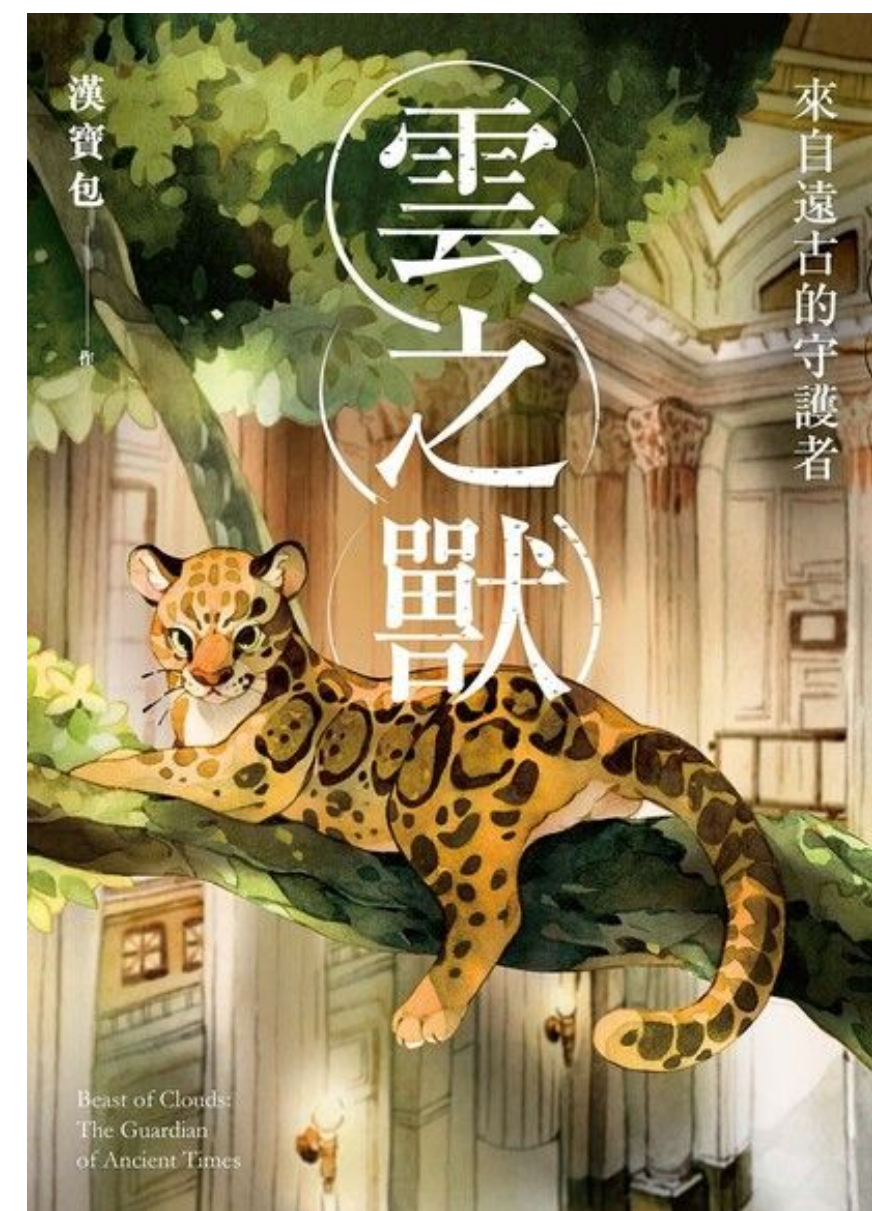
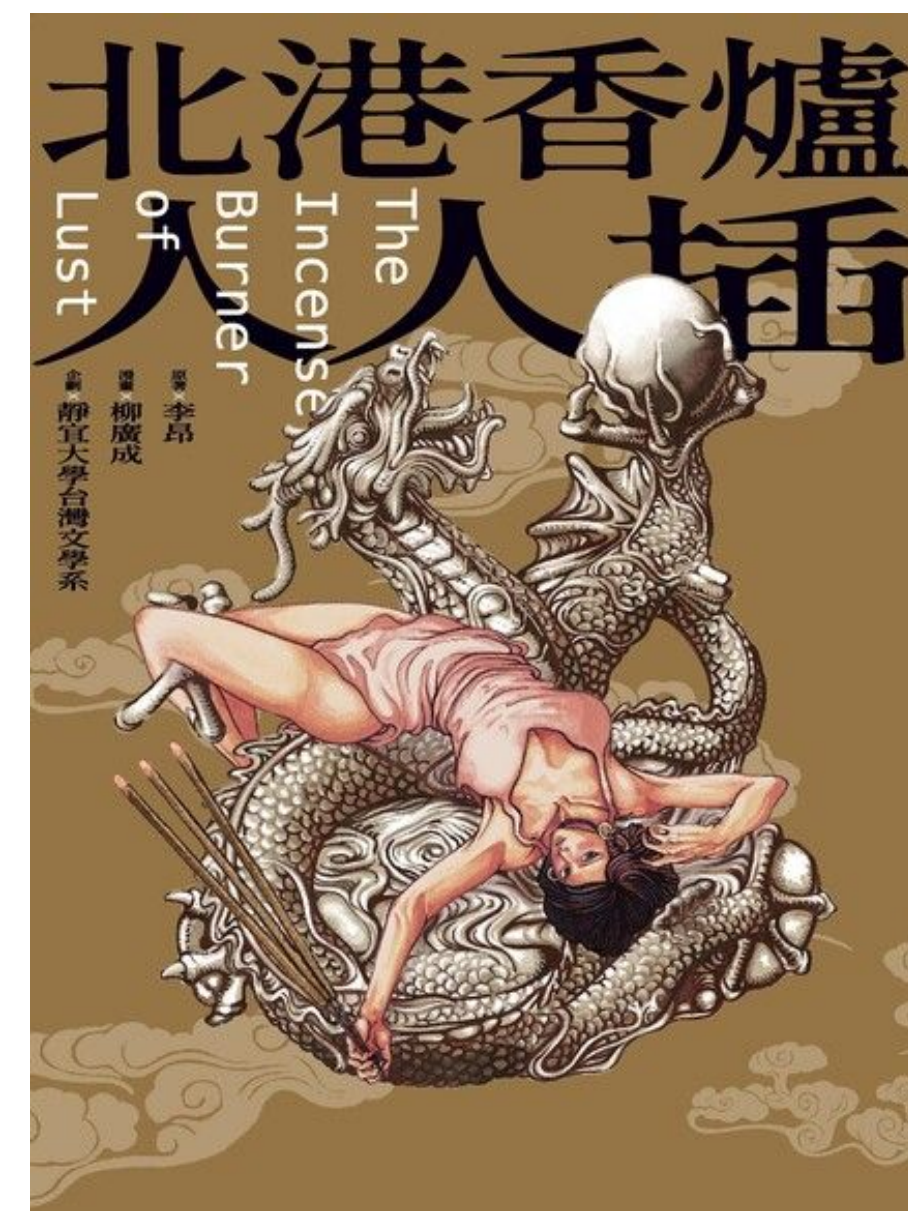
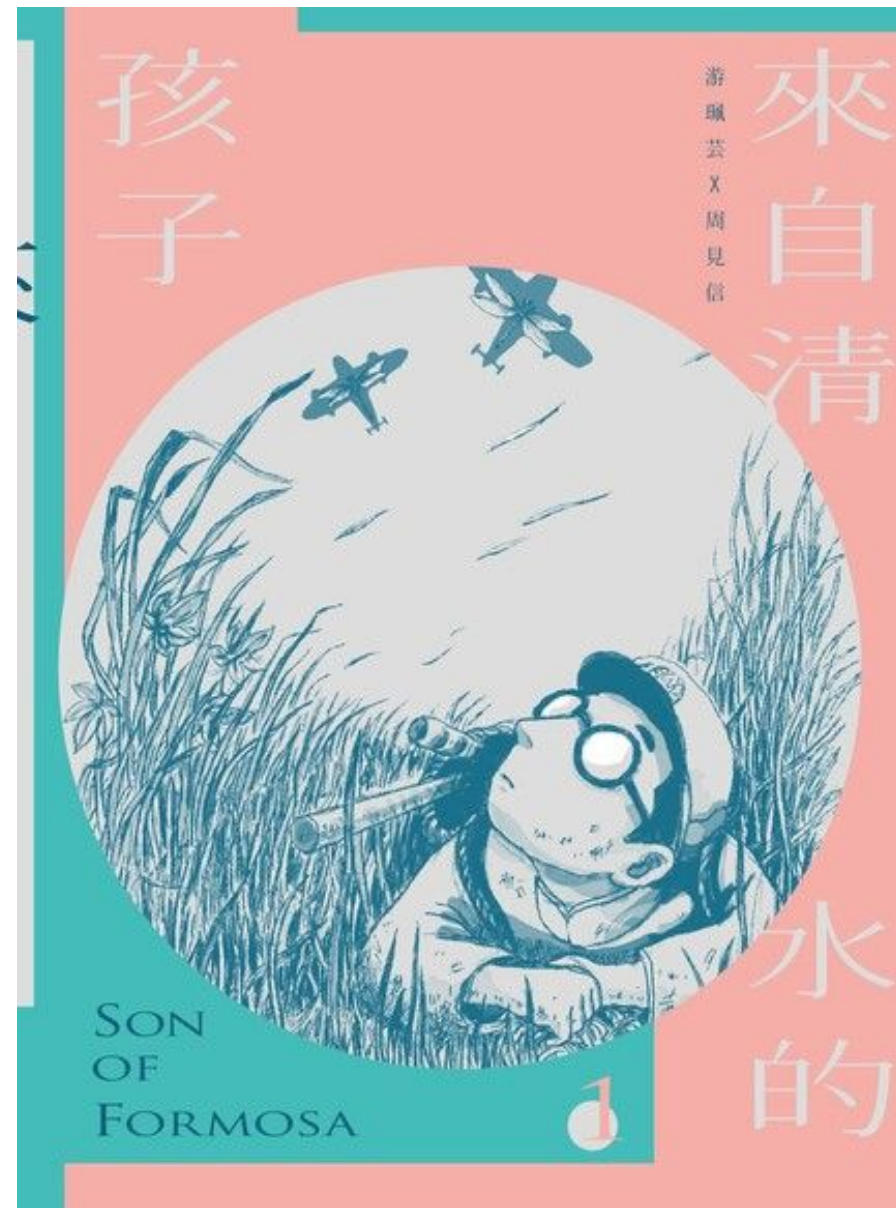
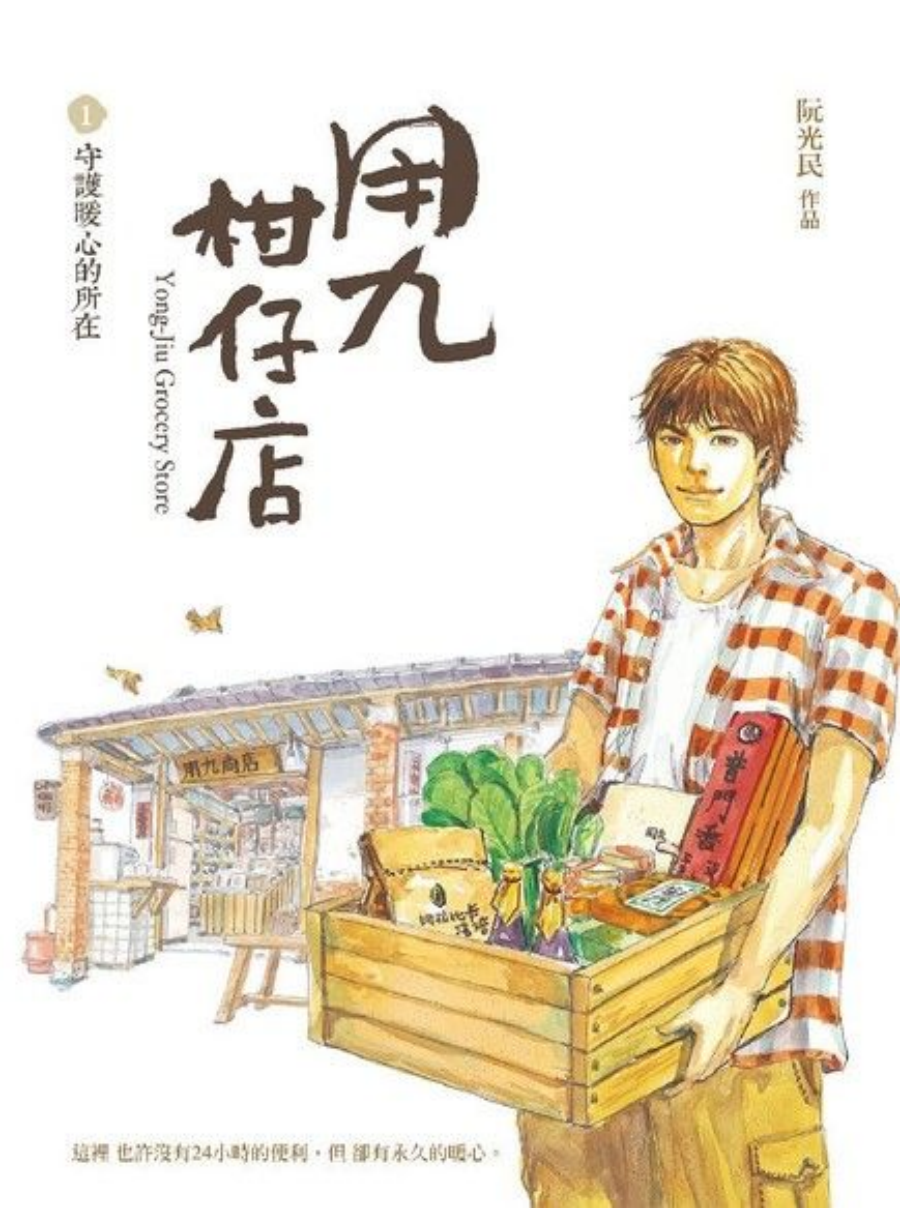


第一季已完結

(檯面上的) 熱門台漫盤點

你聽過哪幾部？







快速畫個輪廓

- 形式：頁漫、條漫
- 主題：歷史、英雄、在地、BL、民俗、都會、植物、香港.....
- 類型：
 - 原創
 - 改編（文學、舞台劇本）
 - 跨界合作（博物館所、影視）
- 其他：獎項（日本國際漫畫賞）、衍生授權（電視劇、動畫）

歡迎收聽我的podcast

訂閱 → 開啟小鈴噹 → 五星評價 ❤️

